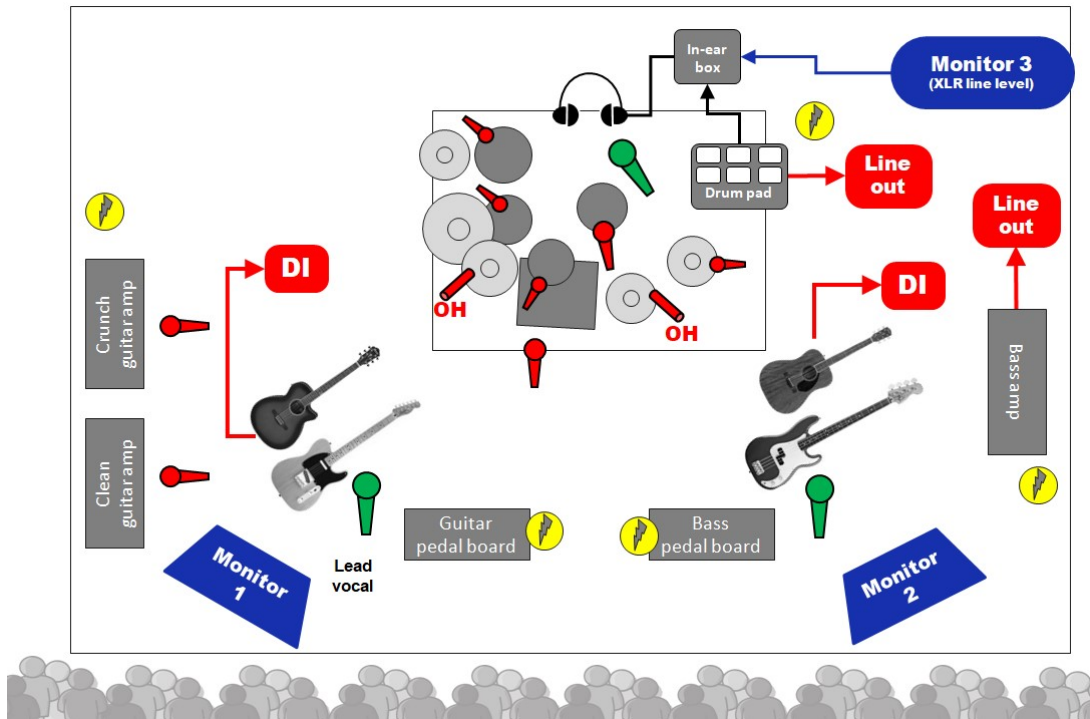




Plan de scène

Dimensions minimales de la scène : largeur 6 m, profondeur 5 m



Instruments

Basse : préférence pour utiliser la sortie DI-out de l'ampli (symétrique sur XLR)
Pedal board devant le musicien
Connexion wireless UHF entre la basse et le pedal board (sur grande scène seulement)

Batterie : 1 GC, 1 CC, 1 tom medium, 2 toms basses, 1 Hi-hat, 1 ride, 2 crashes, 1 splash
1 pad Roland SPD-SX, sortie ligne mono asymétrique sur jack
prévoir au minimum 2 overheads, 1 micro kick, 1 micro snare
Gate + compresseurs sur chaque tranche

Guitare : 1 ampli clean 15 W

Electr. 1 ampli crunch 15 W (nécessite un gate)
Chaque ampli doit être repris par un micro dédié pour diffusion en façade.
Pedal board devant le musicien
Connexion wireless UHF entre la guitare et le pedal board (sur grande scène seulement)

Guitares acoustiques : 2 guitares electro-acoustiques à reprendre par DI via jack TS
Ces guitares sont jouées simultanément par le guitariste et le bassiste.

Voix

Lead : côté jardin (guitare) micro dynamique sur pied, fourni par Triboc

Backing 1 : côté cour (basse) micro dynamique sur pied articulé

Backing 2 : fond (batterie) : micro dynamique sur pied articulé

Gate + compresseur + reverb nécessaires sur les voix. (léger echo sur la voix lead)

Patch souhaité

Instrument	micro	insert	effet
Kick	BETA 52	Gate + comp	
Snare	SM 57 ou E 604	Gate + comp	
Overhead left	KM 184		
Overhead right	KM 184		
Hi hat	KM 184		
Tom 1	SM 57 ou E 604	Gate	
Tom 2	SM 57 ou E 604	Gate	
Tom 3	SM 57 ou E 604	Gate	
Drum Pad	DI out from pad		
Basse	DI out from amp	Comp	
Guitare clean	SM 57 ou E 609		
Guitare crunch	SM 57 ou E 609	Gate	
Backing Vocals	SM 58 ou BETA 58A	Comp	Reverb/echo


Retours

Trois circuits de retours indépendants, tous instruments et voix disponibles dans chaque retour.

Guitare et basse : moniteurs bain de pied, au moins un chacun

Batterie : le signal retour niveau ligne est envoyé sur le boîtier in-ear du batteur fournie par Triboc.

Besoins en alimentation

Indiqués sur le plan de scène par 

Tout en 230 V

Le son doit être sur une phase différente de l'éclairage

Installation et sound-check

Nous préférons utiliser notre backline

Nous avons besoin de 30 minutes minimum pour l'installation

Nous avons besoin de 30 minutes minimum de sound-check.

Divers

Prévoir 5 repas avec boissons, plus bouteilles d'eau sur scène (de la bière, ça ira aussi).

Merci de nous communiquer les détails de l'organisation, plans d'accès.

Merci de prévoir l'accrochage d'un backdrop (fond de scène, 2,5 x 2,5 m)

Musiciens

Olivier Kauffman – batterie - zitka@tkdes.fr

Emmanuel Milloux – basse - emmanuel.milloux@gmail.com

Olivier Friker – guitare, chant – olivier.friker@gmail.com

Contact

Olivier Friker olivier.friker@gmail.com

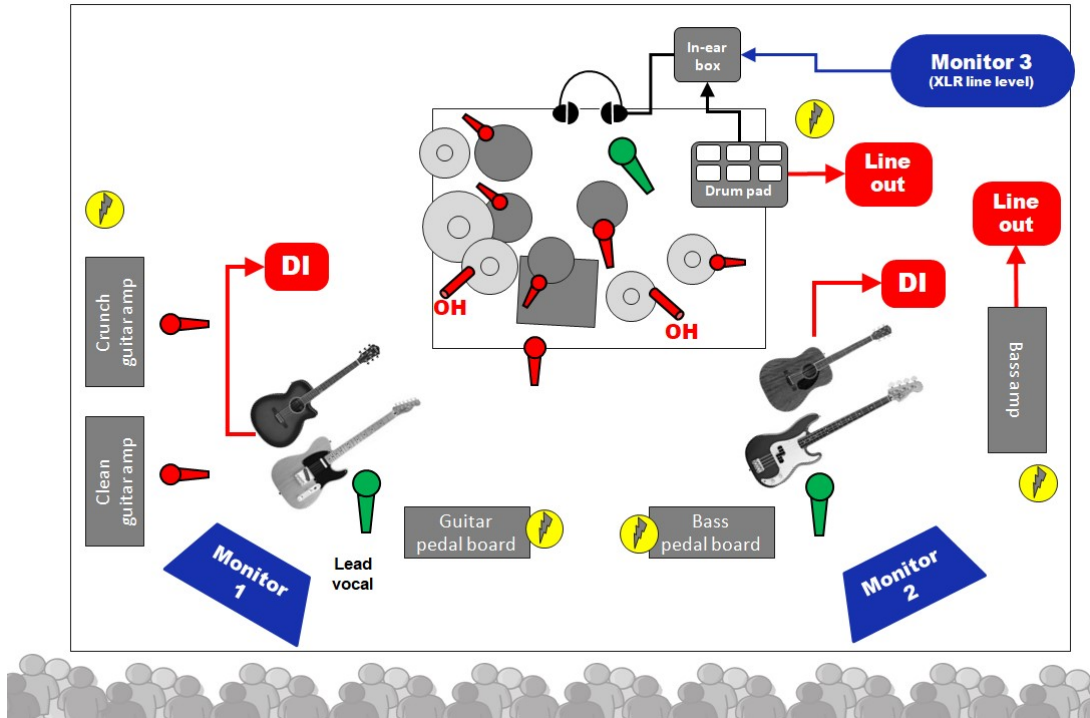
9 Rue Baudelaire 06 73 45 79 59

67370 GRIESHEIM / SOUFFEL



Stage plot

Minimal stage dimensions: width 6 m, depth 5 m



Instruments

Bass : Preferably use the amp's DI- (balanced XLR)

Pedal board in front of the musician

Wireless UHF connection between bass and pedal board (large stage only)

Drums : 1 Kick, 1 snare, 1 medium tom, 2 floor toms, 1 Hi-hat, 1 ride, 2 crashes, 1 splash
1 pad Roland SPD-SX, mono line out (unbalanced jack)

To be picked up with at least 2 overheads, 1 kick mic, 1 snare mic

Gate + compressors on each channel

Electric: 1 clean amp 15 W

Guitar 1 crunch amp 15 W (requires a gate)

Each amp must be picked up by a specific mic for FOH cue.

Pedal board in front of the musician

Wireless UHF connection between guitar and pedal board (large stage only)

Acoustic Guitars: 2 electro-acoustic guitars into DI's via TS jack

These acoustic guitars are played by the guitarist and bassist simultaneously.

Vocals

Lead : Downstage left (guitar) – dynamic mic on a stand, all supplied by Triboc

Backing 1 : Downstage right (bass) dynamic mic on boom stand

Backing 2 : Stage center (drums) : dynamic mic on boom stand

Gate + compressor + reverb or echo are needed on all vocals.

Requested patch

Instrument	mic	insert	fx
Kick	BETA 52	Gate + comp	
Snare	SM 57 ou E 604	Gate + comp	
Overhead left	KM 184		
Overhead right	KM 184		
Hi hat	KM 184		
Tom 1	SM 57 or E 604	Gate	
Tom 2	SM 57 or E 604	Gate	
Tom 3	SM 57 or E 604	Gate	
Drum Pad	DI out from pad		
Bass	DI out from amp	Comp	
Clean guitar	SM 57 or E 609		
Crunch guitar	SM 57 or E 609	Gate	
Vocals	SM 58 or BETA 58A	Comp	Reverb/echo


Monitors

3 independent monitoring circuits are required. All instruments and vocals channels must be available in each monitor.

Guitar and bass : at least one wedge monitor each

Drummer : the monitoring cue (XLR line level) goes into the drummer's in-ear box (supplied by Triboc)

Power supply

Shown on the stage plot with . All power supplies must be 230 V
Sound and light circuits must be on a different phase

Installation and sound-check

We prefer to use our backline

We need at least 30 minutes for installation

We need at least 30 minutes for the sound-check.

Miscellaneous

5 meals with drinks must be arranged before the show. Still water and beer must be available on stage.

Please an access plan and any other useful information (including a tech contact) 1 month prior.

A stage backdrop must be hung behind the drummer (2.5 x 2.5 m)

Musicians

Olivier Kauffman – drums - zitka@tkdes.fr

Emmanuel Milloux – bass - emmanuel.milloux@gmail.com

Olivier Friker – guitar, lead vocals – olivier.friker@gmail.com

Contact

Olivier Friker olivier.friker@gmail.com
9 Rue Baudelaire +33 673 45 79 59
67370 GRIESHEIM / SOUFFEL -FRANCE